

## Wie entstehen meine Bilder?

Grundsätzlich skizziere, fotografiere oder montiere ich in der Regel zunächst besondere reale Perspektiven, Motive oder Konturen, aber schon bewusst unter dem Blickwinkel einer möglichen farblichen und/oder strukturellen Veränderung. Das ist die Grundlage sowohl für die Acrylbilder als auch für die digitale Bearbeitung der Fotografien.



Bild 119, Rhein-Herne-Kanal, Nordstern, 12/2018, Papier/Acryl, 70x50

Es geht mir dabei von Anfang nicht um ein bloßes Abbild des Gesehenen, denn Sehen und Aufnehmen meiner Umwelt bewirken immer auch ein subjektives Erfassen von Strukturen, erzeugen ein Bündel von Assoziationen, Harmonien, Kontrasten, Widersprüchen - und Farben.

Deren Einprägung in meinem Inneren und Ausprägung auf ein Bild-Werk sind ein Prozess, der mich seit jeher fasziniert. Das geschieht mal eher spontan und wenig vorgeplant, kann aber auch bis zu einer sehr bewussten Motiv-Strukturierung führen. Mal werden die Acryl-Bilder und die digital bearbeiteten Fotografien realistischer, mal sind sie stark formal und/oder farblich verfremdet,

bisweilen auch gänzlich abstrakt. Meist aber haben sie einen (für mich) klar ausmachbaren Erfahrungshintergrund.



Bild 244, Mensch, Baum, Bank, 2021, dig. bearb. Fotografie



Bild 245, Mohn, Sault/Provence, 2021, dig. bearb. Fotogr.

Deshalb besitzen fast alle Bild - Werke einen konkreten Titel. Den können Sie als Betrachter/in annehmen, verändern oder ganz weglassen. Zwischen Ihnen und dem Bild entsteht ja eine ganz eigene, individuelle Beziehung.



Bild 265, Bismarckturm, Bochum, 2022, dig. Berb. Fotografie

**Ausführliche Informationen zu meinen Bildern und digital bearbeiteten Fotografien erfahren Sie gerne von mir persönlich (vereinbaren Sie einen Termin in meiner Atelier-Wohnung) oder schauen Sie in meine Homepage:**

[www.ateliernichtstdestotrotz.de](http://www.ateliernichtstdestotrotz.de)

Peter Rennschmid

Joachimstraße 8 (Nähe Schauspielhaus)

44789 Bochum

0179 4929885 [p.rennschmid@t-online.de](mailto:p.rennschmid@t-online.de)



Bild 157, Auffahrt zur Halde Hoheward, 2021, Papier/Acryl, 100x